

RESUMO EXPANDIDO

A MÚSICA COMO CONTRIBUIÇÃO PARA AS ATIVIDADES PRÁTICAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL

AUTORA: KAUANE GOMES SANTOS

COAUTORA: MARIANA CAROLINA TEIXEIRA

Introdução: a música desenvolve integralmente a criança, podendo ser um grande instrumento para diversas atividades. Pode ser utilizada na realização das rotinas (chamada, data, tempo, etc.), estar associada à atividade física ou a um momento de volta à calma com os pequenos. A música pode também estar envolvida com o tema da aula. Para as crianças, a música pode ser entendida como uma forma de expressão, como um norte para estabelecer regras em uma brincadeira, como uma forma de fomentar relações sociais ou simplesmente como diversão e alegria (GODOI 2011). Com a mediação do professor, tudo isso pode se tornar aprendizagem, basta que ele esteja preocupado em proporcionar estes momentos para as crianças e a planejá-los com cuidado. O presente trabalho teve como objetivos realizar um levantamento bibliográfico sobre a utilização da música na educação infantil e verificar as formas de utilização da música nas práticas de aprendizagem em um Centro de Educação infantil (CEI). Metodologia: foram feitas entrevistas com professoras e observações em cinco turmas de um CEI no município de Guaratuba-PR. As turmas observadas estavam na faixa etária entre 2 e 5 anos e as professoras entrevistadas eram suas regentes. As observações foram feitas seguindo um roteiro pré-estabelecido, para identificar: a) se há utilização de música; b) de que forma é utilizada; c) com quais objetivos; d) se as crianças são estimuladas; e) como é a participação das crianças; f) se a música proporciona alguma mudança no comportamento da turma. As entrevistas foram feitas com questionário objetivo em complementação às observações. Desenvolvimento: A Lei de Diretrizes e Bases para a Educação Nacional (LDBEN- 9394/96) também fundamenta a importância da inserção musical na educação infantil. No desenvolvimento integral da criança, a música tem um papel de extrema importância, para que apresente o resultado positivo no processo. O Referencial Curricular Nacional da Educação Infantil (RCNEI) enfatiza a presença da música na educação infantil como linguagem e área de conhecimento (RCNEI, 1998). Um documento mais recente, normativo, a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), menciona a música em três dos quatro campos de experiência da educação infantil: corpo, gestos e movimentos; traços, sons, cores e formas; escuta, fala, pensamento e imaginação. A partir destes documentos, fica evidente a importância da música na educação infantil. Metodologia: Em todos os momentos observados a música foi utilizada de alguma maneira. Na maioria, foi utilizada com as atividades de rotina, como “Dias da Semana”, “Como está o tempo?” a “Chamadinha”, e antes das refeições. Nestes momentos, a música é utilizada para que as crianças possam antecipar a atividade que está por vir e nela se engajem. Embora nem todas as crianças consigam cantar, a maioria participa com palmas e movimentos, respondendo aos estímulos da professora. Com relação ao comportamento, é perceptível que a música conecta todos na mesma atividade por um determinado momento. Além disso, o entusiasmo das crianças em participar é visível. Em uma das turmas, foi utilizada a música dentro de uma atividade planejada, com o tema “Primavera”. Neste momento a música foi utilizada para trabalhar as cores das flores, numa atividade em que as crianças retiravam flores de papel de uma caixa e a música deveria ser ajustada com o nome da cor da flor. A própria atividade era o estímulo

para a participação na música e as crianças de mostravam ansiosas para que chegasse sua vez. Com relação ao comportamento, a música proporcionou um grande engajamento na atividade. Nas entrevistas, todos os professores relataram utilizar a música todos os dias, principalmente antes das atividades, durante a rotina e antes das refeições. Dois professores relataram utilizar a música também durante as atividades e apenas um relatou utilizar depois. Todos os professores também relataram desenvolver atividades específicas para trabalhar a música e acreditam que é importante a presença da música na educação infantil. A utilização da música, principalmente nos momentos de rotina e alimentação, deve ser pensada com cautela. Para Godoi (2011), esta prática pode se tornar mecânica e pouco significativa para os processos de socialização, desenvolvimento e aprendizagem. Para que isso não aconteça, é preciso diversificar as canções e as formas como são apresentadas. É possível, por exemplo, introduzir instrumentos, alterar os ritmos e o tom da voz, ou mesmo buscar outras canções. Para isso, e para um uso mais adequado da música na educação infantil de forma geral, é necessário que os professores tenham uma formação que contemple habilidades musicais. Tormin e Kishimoto (2018) avaliaram a formação musical do professor da educação infantil e concluíram que esta é insuficiente. Sugerem a inserção de conteúdos de música nos cursos de pedagogia, sob responsabilidade de um profissional de música, a ampliação da formação continuada, também sob a responsabilidade de profissionais da área e também a integração das famílias em atividades musicais. Para estes autores, essas medidas garantiriam o acesso à educação musical aos que todos têm direito. Com base nos resultados obtidos, conclui-se que a música está presente nas turmas do CEI investigado. Ela aparece predominantemente nos momentos de rotina e esporadicamente em outras atividades, poucas específicas para o trabalho com a música. Considerações finais: dessa forma, conclui-se que o uso deste elemento é ainda limitado diante de todas as possibilidades que oferece. No entanto, as cinco professoras entrevistadas, afirmaram reconhecer a importância deste elemento na educação infantil, e uma delas relatou um uso mais amplo e diversificado da música em suas atividades. Dessa maneira, embora ainda haja muito a se desenvolver para que a música desempenhe todo seu papel na educação infantil, já há o reconhecimento geral de sua importância pelos professores, que, se devidamente capacitados podem fazer cumprir-se as recomendações e normas que estabelecem a música como um elemento essencial no processo de desenvolvimento infantil.

Palavras-chave: Contribuição. Música. Práticas de aprendizagem. Centro de Educação Infantil.